

VIGTIGT - om dit COPYDAN-FORBEHOLD

Nyhedsbrev om de korrekte rettighedsforbehold der skal ind i din kontrakt. *Gælder alle kontrakter.* **Fakta, dok og fiktion.**

.....

Kære fotograf, scenograf eller klipper

Først og fremmest 1000 tak for jeres opbakning i vores kæmpe fight med producenter og FAF om jeres rettigheder. Det landede rigtig godt.

Det allerbedste og meget perspektivrige er, at vi fik erobret forhandlingsretten om jeres ophavsrettigheder fra FAF, så vi fremover selv skal forhandle med Producentforeningen. Vi er allerede i gang.

Vi skal dog følge FAF-overenskomsten i en 2-årig periode. Også selvom FAF valgte at sælge jeres rettigheder som et buy-out trods klare protester fra Create Denmark og alle andre rettighedshavere.

Er du leverandør/regningskriver skal der laves individuel aftale. Der er mange rettighedsmæssige udfordringer, som ikke må ryge på gulvet. Derfor opfordres I til at sende ALLE kontrakter/leverandøraftaler ind til Dansk Filmfotograf Forbund, Danske Scenografer.

Hvis du er klipper så send din kontrakt direkte til vores Jurist Lone Amtrup så hun løbende kan orientere sig om producenterne overholder spillereglerne og udpege problemerne for os.

Hvis du vil have have rådgivning fra den skarpeste kniv på området, kan Lone gennemgå og tilrette kontrakten for 1.400,- + moms.

Hvis du er medlem af FAF eller DJ kan du få kontrakt rådgivning af dem.

Hele rettighedsområdet er kompliceret, generelt oplever Lone at der er "fejl" i nogle af kontrakterne, også selv om de har været rundt om en fagforening.

**Men under alle omstændigheder så send altid en kopi af din kontrakt til Lone:
lone@amtrup.dk**

Den bliver selvfølgelig behandlet fortroligt.

Nedenfor har vi forsøgt at skrive, hvordan rettighedsbestemmelserne skal se ud i jeres kontrakter afhængigt af, hvilken produktion I skal levere til.

Men derudover går vi en hård tid i møde på produktioner til TV2. TV2 nægter for øjeblikket at give producenterne et forbehold i producentens kontrakt om, at Copydan kan gøre vederlagskrav gældende over for tv-distributører som fx YouSee (hvor folk køber deres tv-pakke), der stiller producentens produktioner til rådighed via tv-pakken som flow tv og on demand tv og evt. som TV2Play-tjenesten bundlet ind i tv-distributørens tv-pakke. Producenterne har derfor brug for vores hjælp!

Vi skal nægte, at lave aftaler til TV2-produktioner uden at den nye branchestandard, som er formuleret i afsnittet DR, TV2 og Xee nedenfor.

Det må ikke glippe, så fortæl hinanden, når I skal arbejde på produktioner, der leverer til TV2. Mind hinanden om bestemmelsen, som SKAL være med. Det skal nok lykkes og producenterne vil være dybt taknemmelige for vores hjælp.

COPYDAN-FORBEHOLD



DR, TV2 og Xee

Producenter og kunstnere er blevet enige om et moderniseret Copydan-forbehold (en ny branchestandard i aftaler, der vedrører tv-produktioner). Copydan-forbeholdet skal ind i alle kontrakter med DR og TV2 og i produktioner til Xee. Ordlyden skal derfor indsættes i alle kontrakter for alle fotografer, scenografer og klippere og gælder både fiktion (spillefilm, kortfilm, seriefiktion) og non-fiktion.

“Parterne bevarer hver især deres ret til at opkræve vederlag fra tredjemand for udnyttelse af rettigheder omfattet af Ophavsretslovens §§ 13, 17, 35, 39-46(a) og 50, stk. 2, og af lignende udenlandske og internationale regler eller bestemmelser, som senere måtte supplere eller afløse disse regler om vederlag for de rettigheder, der nu og i fremtiden er omfattet af disse og nye lignende bestemmelser.”

Uafhængigt af den øvrige regulering mellem parterne er det i relation til nedennævnte brug i Danmark aftalt, at Kunstneren juridisk har ret til både at give det nødvendige mandat til Copydan for, at der kan opnås aftalelicens godkendelse, jf. ophavsretslovens § 50, stk. 2, og at lade Copydan gøre vederlagskrav gældende retligt direkte overfor aggregatorer, for sine værker/præstationer i produktionen, for: brug via aggregatorer – som formidler produktionen via broadcasterens kanaler og/eller tjenester (fx DRTV/Dplay/Viaplay/TV2 Play) som flow-tv og/eller on demand som en del af en flerhed af audiovisuelt indhold/kanaler/tjenester til slutbrugerne, og som har kundeforholdet til disse (dvs. prissætter og modtager betaling fra slutbrugerne) – uagtet om brugen teknisk og/eller ophavsretligt udføres af broadcasteren (fx adgang til produktionen via tv-distributør som del af flow-tv og/eller on demand, uagtet om det teknisk og/eller ophavsretligt udføres af broadcasteren).

Kunstneren kan ikke uden producentens samtykke nedlægge forbud mod den ovenfor anførte brug. Udbetalinger til Producenten for samme brug udløser ikke royaltyp betaling til Kunstneren.

Forbeholdet omhandler ikke § 35, da der allerede eksisterer § 35-forbehold.”



NENT (Viaplay)

Nedenstående forbeholdstekst bruges på alle produktioner lavet til NENT. Det gælder både fiktion og non-fiktion og alle rettighedsgrupper (evt. tilpasset den konkrete aftaletekst). BEMÆRK, at teksten erstatter hele det traditionelle Copydan-forbehold.

UK-version

“The Producer and Employee reserves their rights to collect remuneration from third parties arising from exploitation of rights comprised by section 13, 17, 35 39-46(a) and 50(2), the latter when including both parties, of the Danish Copyright Act and similar foreign regulations or any substitutes thereof, and from exploitation of Viaplay (or similar on-demand services) through third party distribution of video on demand services together with other audiovisual channels/platforms to users in Denmark as part of the third party’s subscriptions with the users and where the third party invoices and receives payment from the users (irrespective of the technical application of the service).

Remuneration under this provision shall be collected through Copydan or other similar joint collective management organisation. Distribution of collected remuneration to the Producer does not trigger royalties to the Employee. The Producer shall incorporate the reserved right to remuneration in its contracts with relevant third parties.”

DK-version

“Producenten og den ansatte bevarer deres ret til at opkræve vederlag fra tredjemand for udnyttelse af rettigheder omfattet af Ophavsretslovens §§ 13, 17, 35, 39-46(a) og 50, stk. 2, sidstnævnte når begge parter er omfattet, og af lignende udenlandske regler eller bestemmelser, som træder i stedet herfor, samt for udnyttelse af Viaplay (eller lignende on demand-tjenester) igennem tredjemands redistribution af video on demand tjenester sammen med andre audiovisuelle kanaler/platforme til brugere i Danmark som led i tredjemands abonnementsforhold med brugerne, og hvor tredjemand fakturerer og modtager betaling fra brugerne (uanset den tekniske anvendelse af tjenesten).

Vederlag efter denne bestemmelse opkræves gennem Copydan eller andre lignende fælles kollektive forvaltningsorganisationer. Fordeling af opkrævne vederlag til Producenten udløser ikke royaltybetaling til den ansatte. Producenten skal inkorporere denne forbeholdte ret til vederlag i vedkommendes kontrakter med relevante tredjeparter.”



Discovery

Her afventer vi lige nyt og der kommer en opdatering på rettighedstekst snarest. Men som minimum skal I have det traditionelle Copydan-forbehold med:

“Parterne bevarer hver især deres ret til at opkræve vederlag fra tredjemand for udnyttelse af rettigheder omfattet af Ophavsretslovens §§ 13, 17, 35, 39-46(a) og 50, stk. 2, og af lignende udenlandske og internationale regler eller bestemmelser, som senere måtte supplere eller afløse disse regler om vederlag for de rettigheder, der nu og i fremtiden er omfattet af disse og nye lignende bestemmelser”



Netflix, HBO

FAF-overenskomsten dækker til dels disse produktioner i 2020 og 2021. Hvis produktionen er dækket af FAF-overenskomsten skal der naturligvis henvises til overenskomsten i fotograf, scenograf og klipperens kontrakt.

Derudover **skal** der laves en individuel beregning på 17%-tillægget, så det fremgår af kontrakten, hvor meget fotograf, scenograf og klipperen skal have i kroner og ører. Også af den grund skal alle kontrakter sendes ind til DFF, DS og DFKS (Lone Amtrup), da det skal bruges, så FAF ikke kan kræve et administrationsbidrag for at sende de individualiserede rettighedspenge videre til den berettigede fotograf, scenograf og klipper. 17%-tillægget.

FAF-overenskomsten dækker dog ikke selvstændige fotografer, scenografer og klippere og overenskomsten gælder heller ikke såkaldt associerede medlemmer af Producentforeningen – det vil sige produktionsselskaber, der godt nok er medlem af Producentforeningen, men for et andet kontingent og på en måde, så de ikke omfattes af overenskomsten. Derfor skal der tages stilling og forhandles fra gang til gang. Alle kontrakter herom skal omkring DFF, DS, DFKS og/eller Lone Amtrup.

Hvor Create Denmark ikke allerede har lavet en aftale og hvor der ikke er overenskomst kan man ud over ovenstående tilføje:

"Fotografen, scenografen, klipperen eller leverandøren forbeholder sig ret til yderligere vederlag (rettighedsbetaling) fra Producenten og/eller tredjemand for udnyttelse af Produktionen, herunder f.eks. sekundær udnyttelse hos tredjemand og/eller royalties i forbindelse med salg, udlejning, distribution osv. Vilkår herfor skal forhandles og aftales i god tro med Create Denmark, der er en kollektiv forvaltningsorganisation, som eksklusivt forvalter rettigheder på vegne af Leverandøren."

Endeligt skal I selvfølgelig fortsat have skrevet præcis kreditering ind i kontrakten.

HENT PDF UDGAVEN AF
COPYDAN-FORBEHOLD
(https://shoutout.wix.com/so/24N0kfrT0/c?w=F5FM7Et_WFI1AcMQM_IsZ0NohxKZA7La6r_Cuq-YMsg.eyJ1ljoiaHR0cHM6Ly9tZWRpYS53aXguY29tL3VnZC8wMWRINjJfM2E1MTk3NmM4YWY1NDU1NzlkMWRkMjZhNTM2MTQ4NWEucGRmliwici6ImUwMTNkNWUxLTkxNTQtNGJjMy0xZTg2LWZiNzhkM2EzZjA3YSIsIm0iOiJscCJ9)


Vh, Dansk Filmklipperselskab bestyrelsen

Giusy Naitana, Martin Wehding, Klaus Heinecke, Henrik Thiesen, Steen Johannessen, Bobbie Esra G. Pertan, Thomas Papapetros og Anne Østerud.

.....
DANSK FILMKLIPPERSELSKAB

**DANSK FILM
KLIPPERSELSKAB**

SOCIETY OF DANISH FILM EDITORS

Dansk Filmklipperselskabs website  ([https://shoutout.wix.com/so/24N0kfrT0/c?](https://shoutout.wix.com/so/24N0kfrT0/c?w=uRrcSIS4e07r5NTpi_dSDkIL9WP74_5vQk1Fa0XVKsA.eyJ1IjoiaHR0cDovL2RhbnNrZmlsbWtsaXBwZXJzZWx)

[w=uRrcSIS4e07r5NTpi_dSDkIL9WP74_5vQk1Fa0XVKsA.eyJ1IjoiaHR0cDovL2RhbnNrZmlsbWtsaXBwZXJzZWx](https://shoutout.wix.com/so/24N0kfrT0/c?w=uRrcSIS4e07r5NTpi_dSDkIL9WP74_5vQk1Fa0XVKsA.eyJ1IjoiaHR0cDovL2RhbnNrZmlsbWtsaXBwZXJzZWx)